

MINISTÉRIO DA CULTURA e BRASILPREV  
apresentam

# HAIR SPRAY



O GRANDE HIT DA  
BROADWAY

2024

MINISTÉRIO DA CULTURA e BRASILPREV  
apresentam

# HAIR SPRAY

O grande hit da Broadway

Book by  
**Mark O'Donnell**

Book by

**Thomas Meehan**

Music by  
**Marc Shaiman**

Lyrics by  
**Scott Wittman**  
**Marc Shaiman**

Versão Brasileira  
**Victor Mühlethaler**

Direção Artística

**Tinno Zani**

**Tiago Abravanel**

**Antonia Prado**

Direção Musical  
**Rafael Villar**

Direção Musical Associada  
**Claudia Elizeu**

Coreografia  
**Tiago Dias**

Direção Residente  
**Thais Uessugui**

Design de Peruca  
**Feliciano San Roman**

Design de Maquiagem  
**Luciano Paradella**

Figurino  
**Bruno Oliveira**

Cenário  
**Rogério Falcão**

Design de Luz  
**Wagner Antônio**

Design de Som  
**Paulo Altafim**

Direção de Marketing  
**Roberta Allegretti**

Direção de Produção  
**Bia Izar e**  
**Lígia Abravanel**

# QUASE DESISTIMOS... MAS NÃO DEU PRA PARAR!

**J**á era segundo semestre de 2023, e quando compramos os direitos deste espetáculo, em 2020, mal sabíamos que estávamos prestes a viver algo sem precedentes: uma pandemia.

Nos juntamos e tivemos de tomar uma decisão dolorosa: se até agosto de 2023 não conseguíssemos o recurso necessário para realizá-lo, desistiríamos de montar Hairspray.

Por ironia do destino, em 31 de agosto (de 2023), três dos nossos patrocinadores deram sinal positivo de que estariam junto com a gente. Acreditem: os três no mesmo dia, em um intervalo de poucas horas.

Até aquele momento, estávamos vivendo uma zona de aprendizagem desconfortável, cheia de incertezas e de dúvidas: uma montanha-russa de emoções.

Ao longo destes quatro anos, só nos restou uma opção: nos fortalecermos como uma espécie de "Quarteto Fantástico", em que cada um contribuiu com seus superpoderes para não deixar a peteca cair.



Mais do que isso, o desafio foi manter vivos em nós todos os valores inegociáveis que tínhamos para realizar esse projeto:

**TIAGO**, com suas ideias borbulhantes de quem já sabe de cabo a rabo contar essa história, com sua intuição e bom faro para boas oportunidades, era aquele que estava constantemente lembrando a todos sobre a importância de sermos autênticos e de que a felicidade e o amor deveriam estar sempre em primeiro lugar.



**TINNO**, com suas aquarianices, entusiasmado por colocar em prática suas visões de forma doce e humana, buscava construir um ambiente seguro à co-criação, em que todos os criativos, elenco e equipes se sentissem confortáveis em oferecer o seu melhor.

**RAFA**, com sua "agilidade de um ioiô", sempre antenado e prestativo, sendo suporte e apoio para os assuntos mais desafiadores, ao mesmo tempo que desperto para arrematar boas ideias e buscando formas de manter a união e a organização do que precisávamos colocar em prática.



**TOCA**, com seu requinte e bom gosto, contribuindo para que a harmonia, a beleza e o encantamento estivessem presentes nessa equação, sempre incansável em achar meios de abrir as portas mais difíceis nos momentos em que muitas vezes o jogo parecia estar perdido...



Foi nessa frequência que conseguimos formar um time dos sonhos! E como somos felizes por ter cada um dos 150 profissionais que estão diretamente envolvidos neste projeto!

Assim como nossa Tracy superou os obstáculos e lutou por seus sonhos, nós também persistimos. Cada passo foi uma dança cheia de contratempos, mas, com muita determinação e amor pelo nosso ofício, conseguimos chegar aqui, dançando conforme a música.

*Pois então, a você que está neste momento sentado nesta plateia esperando o terceiro sinal para apreciar este show, saiba que Hairspray é, para nós, é uma realização que vai além dos palcos. Talvez você nem perceba de forma consciente, mas esperamos que sinta isso ao sair contagiado de amor e alegria!!!*

*E lembre-se:*

***Tudo que vale a pena, vale a luta!***

**Te desejamos um  
BOM ESPETÁCULO!**

*Tinno Zani, Tiago Abravanel,  
Rafael Villar e Antônia Prado*

@tiagoabravanel

# Tiago Abravanel

diretor



A vida na arte começou muito cedo para Tiago Abravanel, que cresceu no backstage do antigo Teatro Imprensa, dirigido à época pela mãe, a artista visual e produtora Cíntia Abravanel. A carreira profissional começou aos 17 anos com o musical *Avoar*, de Vladimir Capella. Em seguida, vieram uma série de trabalhos no teatro como *Miss Saigon* e *Hairspray* (1ª versão no Brasil), mas foi interpretando Tim Maia em *Tim Maia - vale tudo* (sucesso absoluto de crítica e de público) que sua carreira tomou outros rumos. Ainda no teatro fez parte do elenco de musicais como *Meu amigo Charlie Brown* e *A pequena sereia*. Em sua trajetória pela televisão, atuou nas novelas *Amor e revolução* (SBT) e *Salve Jorge* (TV Globo), em que interpretou Demir, papel que rendeu a Tiago o prêmio de Ator Revelação no Melhores do Ano 2012 do Domingão do Faustão. Em 2013, participou da *Dança dos famosos* (ficando em terceiro lugar) e da telenovela *Jóia rara*, como Odilon Mascarenhas. Interpretou também o cabeleireiro Fran, no seriado *Chapa quente* (TV Globo). Em 2017 e 2018, foi repórter do programa musical *PopStar* (TV Globo). Em 2018, participou do quadro *Show dos famosos*, no Domingão do Faustão. No cinema, protagonizou o premiado curta metragem "Ao meu pai com carinho". Foi a voz oficial das personagens Ralph, na animação da Disney *Detona Ralph*; Duke, na animação *A vida secreta dos bichos*; Rei Louie, na versão live action de *Mogli* e Baldo, na série animada *Nivis* (Disney JR). Participou também dos longas *As aventuras de Grô e Amor em Sampa*. Em 2015, criou o *Baile do Abrava* show-espetáculo que, até hoje, é sucesso nos melhores e maiores eventos sociais e corporativos em todo Brasil. Em 2018, fez parte do grande elenco do musical *A pequena sereia*, com o personagem Sebastião. Em 2019, estreou como apresentador comandando o reality show *Famílias frente a frente* (SBT). Em 2022, integrou o *Big Brother 22* (TV Globo). Depois de alguns anos longe dos musicais, em 2022/2023, Tiago voltou a brilhar no musical *Anastácia*, como o vigarista Vlad.

@tinnozani



# Tinno Zani

diretor cênico

Completando 18 anos de carreira em 2024, Tinno tem trilhado uma carreira profissional versátil como ator, cantor, diretor, produtor e arte-educador. Com uma formação multidisciplinar, iniciou seus estudos em Teatro Musical como um dos primeiros alunos da Casa de Artes Operária, em São Paulo. Também passou por grandes instituições como o Instituto Stanislavsky, liderado por Tristan Aronovich, a Escola Superior de Artes Célia Helena e o Núcleo Experimental de Atuação do SESI, conduzido por Maria Thais. Além disso, estudou Economia Criativa pelo método Fluxonomia 4D com Lala Deheinzelin. Integrou o elenco de mais de 20 espetáculos, shows e musicais, como Miss Saigon, Jekyll & Hyde, Fame, Jesus Cristo Superstar, Nuvem de lágrimas, entre outros, além de atuar como cantor em shows e eventos oficiais da Disney. Trabalha como assistente de direção e diretor-residente de Daniel Salve em shows oficiais da Disney no Brasil, como o Disney in concert e Disney magia e sinfonia. Também fez parte de variadas equipes criativas de shows, premiações, montagens acadêmicas e eventos de empresas como Disney e Turner (Cartoon Network). É o diretor criativo e fundador da Motivo, produtora cultural que organiza eventos e espetáculos e também oferece treinamentos, oficinas e imersões especializadas em teatro musical. Trabalhando em parceria com profissionais renomados tanto do cenário nacional quanto internacional, a Motivo contribui para o aprimoramento de diversos artistas que hoje fazem parte das maiores produções de musicais montados no Brasil.

NÃO  
DÁ PRA  
ARAR

HAIR  
SPRAY



O GRANDE  
HIT DA  
BROADWAY



NÃO DÁ  
PRA  
PAR

@tocaprado

# Antonia Prado

diretora artística



Reconhecida como importante nome do cenário audiovisual e musical, Antonia é membro do Emmy Internacional, embaixadora da Soho House no Brasil e jurada do Prêmio Multishow e do prêmio Profissionais do ano. Como diretora artística nos Estúdios Globo, foi responsável pela criação e direção de diversos programas, incluindo Criança esperança; Upfront; além de documentários como Série tributo; Vestidas de amor; Um beijo do Gordo. Antonia também liderou projetos com forte pauta identitária, como os especiais Falas de orgulho; Falas femininas; Falas da terra; Falas negras; Especial LED e Orgulho além da tela. A diretora, produtora e empreendedora cultural dirigiu, ainda, trabalhos musicais como Chacrinha, o eterno guerreiro; Show da virada; os festivais sertanejos Festeja Brasil e Sintonize Villa Mix; projetos para a Globo News e quadros para o programa Fantástico. No teatro, Antonia idealizou e realizou o Prêmio reverência de teatro musical, aproveitando sua experiência na Broadway League (Associação de Produtores da Broadway) e em edições do Emmy Awards e do Tony Awards. Em musicais, participou da montagem brasileira de A Noviça Rebelde e Gypsy. Dirigiu, ainda, Prêmio TikTok; Grande prêmio de cinema brasileiro; show de abertura do Palco Mundo do Rock in Rio; Prêmio Brasil Olímpico



 @\_rafaelvillar\_

# Rafael Villar

diretor musical

Integrou os elencos dos espetáculos José e seu manto technicolor; Evita; My fair lady e foi também o preparador vocal de Fame - O musical, In the heights - nas alturas e Memórias de um gigolô, Meu amigo, Charlie Brown - Um musical da Broadway, Nome do Espetáculo (RJ e SP), Turma da Mônica - Liga dos pets e do especial Cantatas (plataforma Cultura em casa). Rafael é o responsável pela frente de estudos e pesquisa em Técnica Vocal na Motivo, além de ser professor no curso de Pós-Graduação da Escola Superior de Artes Célia Helena. É diretor musical do Prêmio Reverência de Teatro Musical e integrante da MTEA (Musical Theatre Educators Alliance) e do IVTOM (International Voice Teachers of Mix), além da PROCANTO - Associação dos Professores de Canto do Brasil. Rafael é também um dos fundadores do Professional Voice Institute.

FAVOR  
ESPERAR

Instagram @claudiaelizeu

# Claudia Elizeu

diretora musical  
associada



Iniciou seus estudos musicais aos 5 anos, passando pela EM Villa Lobos, FABAT e UNIRIO. Em 2010, ingressou no Teatro Musical fazendo uma substituição em Beatles num Céu de Diamantes e não parou mais. Fez assistência de direção musical e regência de musicais como Chacrinha, o musical; Romeu e Julieta (ao som de Marisa Monte); Merlin e Arthur (ao som de Raul Seixas); entre outros. Como arranjadora vocal, participou de Milton, os sonhos não envelhecem e de Los Hermanos. Como diretora musical, esteve à frente de O cravo e a rosa (CEFTEN); Ayrton Senna; Empodera; Vozes negras, a força do canto feminino (Indicado aos prêmios Shell e APTB como Melhor Direção Musical) e Elis, a musical (edição de 10 anos). No audiovisual, atuou como preparadora vocal de telenovelas como Rock story; Segundo sol e Malhação. Trabalhou, ainda, nas séries Maldivas; Os outros (2a. temporada) e Justiça (2a. temporada). Recebeu o prêmio Cenym em duas categorias: Direção Musical e Melhor Música Original, junto com Luiz Antonio Simas, na peça Outras Marias.

# HAIR SPRAY

EM CARTAZ

Instagram @tiagodias\_03\_

## Tiago Dias

direção  
coreográfica



Bailarino com mais de 15 anos de experiência, começou a dançar através de um projeto social, estudou Dança na Estação e Cultura Centro de Arte e Academia Alongue-se de Dança. Atuou em espetáculos como Thriller Live Brasil Tour; New York New York; Rua Azusa - o musical; Donna Summer; A pequena sereia; Wicked; Uma linda mulher e Cabaré.



Instagram @claurosa00

## Claudia Rosa

assistente de  
coreografia

Iniciou sua formação artística com a dança clássica aos 5 anos de idade. Estudou no INDAC (SP) e atuou em produções importantes como Cantando na Chuva; Chaplin - o Musical; Evita; Wicked; Alguma coisa podre; entre outras. Em 2018, inaugurou o Nosso Espaço (SP), centro cultural no qual é produtora, coreógrafa e professora.

@thaisuessugui

# Thais Uessugui

assistente de  
direção/diretora-residente



Está presente na cena artística de Brasília desde 1997 como atriz e produtora e como cantora em diversas bandas e festivais. Estudou Teatro Musical com nomes como Vladimir Fiuza, Marconi Araújo, Alírio Neto e Michelle Fiuza. É membro-fundadora da Associação de Livres Espetáculos de Brasília (ALEBRA), do DS Cantores Performáticos, da Escola de Teatro Musical de Brasília (ETMB) e do Empório Cultural. Em São Paulo, integrou companhias como Cine in Show, Broadway Brasil e Consulado do Som; além da Casa de Artes OperÁria; e atuou nos espetáculos Mudaram as estações - lado B (3 indicações ao Prêmio Qualidade Brasil 2007, sendo vencedora do prêmio Revelação em Teatro Musical), O Poeta e as Andorinhas (vencedor de 2 prêmios Coca Cola - Femsa 2008), além de integrar as bandas Beat Vox e Supernova. De volta a Brasília, participou do projeto I'll be there, formou a banda Bossalounge e é professora de Técnica Vocal e Interpretação. Thais tem atuado como produtora de espetáculos da ETMB e, desde 2015, de montagens como Domingo no parque, Quem um dia irá dizer e Agreste. Em 2022, atuou como atriz e diretora de arte das peças Abra-me com cuidado e Entre sonhos e sonhos. Assinou, ainda, a direção de arte do filme Casebre.

NÃO DÁ  
PRA  
PARAR



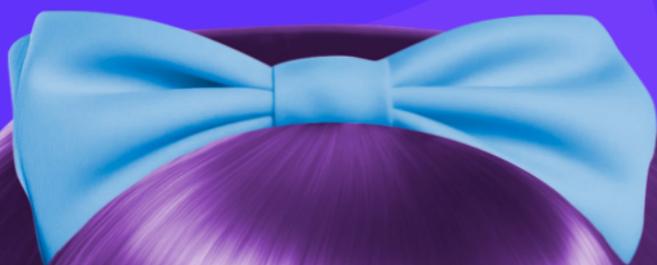
 @ligia.abravanel

# Ligia Abravanel

diretora de produção



A produtora cultural tem uma trajetória marcada pela versatilidade e pelo compromisso com o entretenimento. Graduada em Gastronomia pela Universidade Anhembi Morumbi, iniciou sua carreira na área de Alimentos e Bebidas, contexto em que coordenou diversos eventos sociais e corporativos. Em 2014, decidiu seguir sua carreira na área de produção cultural assumindo a gestão da Abrava Produções, empresa responsável por administrar a carreira multifacetada de Tiago Abravanel. Sob sua direção, Tiago tornou-se uma figura importante na realização dos aclamados shows-espetáculo Baile do Abrava, que têm encantado o público de 2015 a 2022, e do vibrante bloco de carnaval Bloco do Abrava, que se tornou um marco nas ruas de São Paulo. Desde cedo envolvida com as artes, Ligia desenvolveu seu interesse pelo setor ao acompanhar de perto a trajetória de sua mãe, a artista e também produtora Cíntia Abravanel, na administração do Teatro Imprensa e do Centro Cultural Grupo Silvío Santos. Essa experiência enriquecedora a preparou para seu mais recente desafio: a direção de produção do musical Hairspray, em que, pela primeira vez, assina a gestão completa de um espetáculo teatral. Com um olhar singular para a área administrativa e um talento nato para produção, Ligia Abravanel continua a deixar sua marca no cenário cultural brasileiro, combinando expertise em gestão com uma paixão inabalável pelo entretenimento.



 @biaizar\_



## Bia Izar

diretora de produção

Diretora de produção há mais de 30 anos, atua nas áreas de produção de eventos corporativos e culturais, comunicação e marketing cultural, produção de rádio e TV, shows, peças teatrais e musicais. Foi responsável pela produção de espetáculos como O colecionador de crepúsculos; Piramo e Tisbe; O meu amigo pintor; Fame, o musical; Chaplin, o musical. Como gestora de projetos culturais e produção, coordenou a operação e a equipe do Teatro J. Safra e Teatro Prevent Senior. Atuou como curadora de programação do Teatro Procópio Ferreira. Respondeu pela produção dos espetáculos Frida Y Diego; Superadas; O aprendiz de feiticeiro; Aladdin, o musical; Concerto para dois; Grease, o musical; O guarda-costas, o musical; entre outros. Há alguns anos atua na gestão de produção de projetos de impacto social.

@roallegretti

# Roberta Allegretti

diretora de marketing



Atriz formada pela Escola de Atores Nilton Travesso, Roberta tem mais de 15 anos de atuação na área de comunicação e marketing. É pós-graduada em Marketing pela Universidad San Pablo (Madrid). Atuou na gestão de marketing de empresas como Google, LG e, como diretora de marketing, na Cabify. Mantém há 5 anos sua própria consultoria de gestão estratégica de comunicação e marketing.

@brunoliveira

# Bruno Oliveira

figurinista

Figurinista há mais de 25 anos, atua em diversas áreas do mercado artístico. Foi responsável por figurinos de luxo no carnaval carioca e paulistano. Bruno tem vasta experiência em grandes espetáculos, como a abertura e o encerramento da Copa da Confederações 2013 e da Copa do Mundo FIFA 2014, além do Monange Fashion Dream. Também atua em editoriais de moda, filmes publicitários e grandes shows nacionais e internacionais. Os designs inovadores de Bruno estão presentes espetáculos memoráveis, como Concerto para dois; Em busca do balão mágico; A fabulosa fábrica de música; O guarda-costas, o musical; Um grande encontro; entre outros.



Instagram @rogeriosmfalcao

# Rogério Falcão

cenógrafo



Formado em 1986 pela Universidade de Santos, Rogério é arquiteto, cenógrafo e designer. Trabalhou na área de eventos culturais, esportivos e corporativos. A partir de 2007, focou sua criação prioritariamente em cenografia teatral, shows e, principalmente, em teatro musical, tendo realizado mais de 40 trabalhos com várias indicações e premiações de Melhor Cenografia: APTA, Bibi Ferreira, Referência, Cesgranrio, Shell, Broadway World Brazil Awards, entre outros.

Instagram @paradellamakeup

# Luciano Paradella

designer de maquiagem



Formado Maquiador e Caracterizador pelo Senac, trabalhou por 17 anos em TV e já realizou trabalhos em teatro e publicidade. Atuou como visagista da peça Os Saltimbancos e, em sua trajetória já trabalhou com a caracterização de incontáveis personagens.

*“Estou em Hairspray porque pude mobilizar uma série de aprendizados adquiridos com profissionais como Bruno Oliveira, Feliciano San Roman, Tiago Abravanel, Tinno Zani, além de filmes e musicais, para trazer aos palcos contemporâneos um pouco do visual retrô dos anos 1960, claro que com um toque de modernidade e glamour”.*

O DA  
RA  
ABARAR

 @feliciano.sanroman

# Feliciano San Roman

designer de peruca



Em mais de 35 anos de experiência, especializou-se em Design de confecção de perucas e penteados de época. Trabalhou em grandes musicais como A Bela e a Fera; Os miseráveis; O fantasma da ópera; My fair lady; O rei leão; Mamma mia; Evita; O rei e eu; Cabaré; West side story; The doctor; Matilda; Wicked; Uma linda mulher; A pequena sereia; Priscilla, a rainha do deserto; Hello, Dolly; A noviça rebelde; A família Addams; Os produtores, alguns dos quais produzidos na Espanha, Argentina, México, Coréia do Sul, Austrália, Venezuela, Colômbia. Em 2004, passou a integrar a equipe criativa do Disney Theatrical Group para a produção de A Bela e a Fera. Fez parte da equipe criativa da Caixa Mágica da Disney (Argentina).

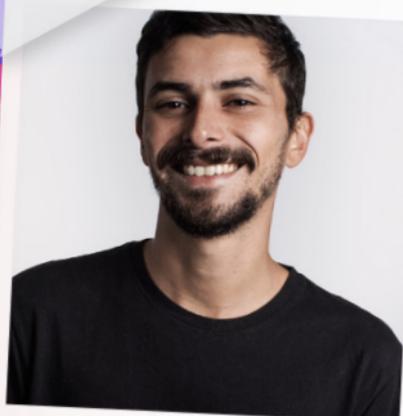


EM CARTAZ

HAIR  
SPRAY



@pauloaltafim



## Paulo Altafim

designer de som

O designer de som especializou-se em teatro musical. Ingressou no teatro em 2015, como microfonista assistente. De lá pra cá, trabalhou em mais de 40 produções teatrais. Fez parte da equipe de som de espetáculos como Mudança de hábito; Homem de la mancha; My fair lady; Dom Quixote de lugar nenhum; Alguma coisa podre, entre outros. Como designer de som, trabalhou em Marrom - o musical; A era do rock; Castelo Rá-Tim-Bum; A peleja da Santa Dulce dos Pobres; Dona Ivone Lara; Tick, tick...BOOM; Rua Azusa; Hadassa; Circo da Turma da Mônica; Bom dia sem companhia; Se essa lua fosse minha; Donatello; entre outros espetáculos. Atuou como produtor musical da trilha sonora do premiado espetáculo Cargas d'água - um musical de bolso. Paulo é um dos criadores da Áudio S.A. Foi indicado em 2023 ao Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Desenho de Som por Marrom - o musical.

 @wagnerantonio



## Wagner Antônio

designer de luz

O designer de luz, encenador e artista visual é formado pela Escola Livre de Teatro de Santo André e cofundador do coletivo teatral 28 Patas Furiosas. Como designer de luz, já atuou em projetos de teatro, ópera, dança e tem colaborado com diversas companhias de São Paulo e do Rio de Janeiro. Recebeu uma série de indicações aos prêmios Shell, APTR, Bibi Ferreira e Aplauso Brasil. Com o espetáculo musical Gota D'água a Seco, dirigido por Rafael Gomes, ganhou os prêmios Bibi Ferreira e Aplauso Brasil de Melhor Iluminação.

 @victormuhlethaler

## Victor Mühlethaler

versionista



O versionista, roteirista e diretor é formado pela ECA/USP. Assinou as versões brasileiras dos musicais Legalmente loira; Priscilla - a rainha do deserto; Matilda; Uma linda mulher; Evita open air; In the heights - nas alturas; Fame; e, em parceria com Mariana Elisabetsky, Wicked; A pequena sereia (Disney); Cantando na chuva; Billy Elliot; Sunset boulevard; Escola do rock; Charlie e a fantástica fábrica de chocolate e a atualização de texto de O fantasma da ópera. É vencedor de três prêmios Bibi Ferreira de Melhor Versão em Musicais.

MINISTÉRIO DA CULTURA  
e BRASILPREV apresentam

# HAIR SPRAY

**A vida é um espetáculo  
cheio de surpresas.**

Somos protagonistas  
e temos que estar preparados para  
os próximos capítulos.

**BRASILPREV**

Uma empresa BB Seguros

HAIR\*  
SPRAY\*

NUNCA  
P  
A  
R  
E  
A BATIDA

## SEMPRE CUIDE DO FUTURO.

Seja qual for seu próximo passo,  
a Brasilprev entra na dança para  
realizar seus projetos e sonhos.

**BRASILPREV**

Uma empresa BB Seguros

 /brasilprev  @brasilprev  @brasilprev  
[www.brasilprev.com.br](http://www.brasilprev.com.br)

Central de Relacionamento:

Capitais e Regiões Metropolitanas: **4004 7170**

Demais localidades: **0800 729 7170**

PcD auditiva ou de fala: **0800 729 0150**

Ouvidoria Brasilprev: **0800 727 7109**

Ouvidoria para PcD auditiva ou de fala: **0800 727 7120**

Atendimento por WhatsApp: **(11) 4004 7170**

SAC: **0800 729 7191**

## O compromisso social por uma sociedade mais justa!

No **Instituto Yduqs**, acreditamos que a transformação social é impulsionada por oportunidades. Nossa missão é apoiar projetos e iniciativas que promovam a cultura e a cidadania no Brasil, sempre com o objetivo de construir uma sociedade mais justa e consciente.

Sabemos que grandes mudanças não são realizadas sozinhas. É por isso que trabalhamos em parceria, apoiando eventos como o **Hairspray**, que para além de ser um musical tradicional, provoca a reflexão do público em questões sociais relevantes. Investimos em projetos culturais que enriquecem e desenvolvem integralmente nossas comunidades e nosso país.

Quer saber mais sobre as nossas iniciativas? Visite o site [institutoyduqs.com.br](http://institutoyduqs.com.br) e junte-se a nós nessa jornada de transformação.

### Cláudia Romano

Presidente do Instituto Yduqs e vice-presidente do Grupo Educacional Yduqs

**instituto**  
YDUQS

 **Estácio**



# BEM-VINDO À ERA DOS 60



# ELEAN

HAIR  
\*  
SPRAY

# GO



@vancanto



## Vânia Canto

Tracy Turnblad

Iniciou sua carreira ainda criança, como cantora e locutora em jingles e locuções. Bacharel em Teatro, consolidou sua carreira no elenco de grandes musicais, como Les Miserables; Wicked; Fame; Chaplin - O Musical; A noviça rebelde; Sunset Boulevard; Castelo Rá-tim-bum - O Musical; Charlie e a fantástica fábrica de chocolates; A Família Addams e Anastasia. Em 2023, destacou-se pela performance como Fanny Brice em Funny Girl. Na dublagem, destacam-se suas atuações em live actions da Disney (Dumbo; A pequena sereia; Aladdin e O Rei Leão) e no elenco de séries como My Little Pony; Monster High; Princesinha Sofia e Cocomelon.

“

*Estou em Hairspray porque a peça é uma celebração da diversidade! Contar essa história hoje é uma oportunidade de mostrar com amor que todas as cores e corpos merecem alcançar o protagonismo e ter sua cultura e história celebradas! Não dá para parar a gente junto!”*

Ah, olha ele aí de novo!

## Tiago Abravanel

Edna Turnblad



“

*Mais do que um sonho realizado, Hairspray é a certeza de que se quebrarmos todas as barreiras dos preconceitos e acreditarmos na força que cada um tem, podemos mudar o mundo. Estou em Hairspray porque tudo o que vale a pena, vale a luta!”*

@lindsaypaulino

## Lindsay Paulino

Wilbor Turnblad



Ator, roteirista e comediante, atuou em inúmeros espetáculos com diretores renomados, sendo protagonista de *Rose, a doméstica do Brasil* e *Xuxeta, a caça-treta*. Na TV, trabalhou em diversos programas, como *Baby e Rose; Treme-treme; Tô de graça*. Venceu a 2ª temporada do reality show *LOL Brasil, se rir já era* (Prime Video). O artista já levou mais de 1 milhão de pessoas ao teatro em seus 10 anos de estrada.

*“Estou em Hairspray porque a bandeira que representa minha comunidade carrega as cores preta e marrom. Sou artista, bicha e um aliado na luta antirracista”*

@alinecunha10

## Aline Cunha

Motormouth Maybelle



A atriz, cantora, dubladora e professora de canto atuou, entre outros, nos espetáculos *Se essa lua fosse minha; Despertar da primavera; Histórias de tia Nastácia; Bonnie e Clyde; Sonho de uma Noite sem palavras; O rei do rock*, como *Sister Rosetta Tharpe*. Como cantora, participou de festivais como *Rock in Rio, Karaokê World Champions*, do qual foi campeã brasileira, e *DREAMCAST*. Fez parte da trilha sonora de *Frozen 2; Firebuds, Moon girl and the devil dinosaur; A pequena sereia; As marvels; Wish*.

*“Estou em Hairspray porque sinto que sou uma das representantes da diversidade entre tantos padrões que são estabelecidos todos os dias. Quando assistirem, percebam que desafios são oportunidades disfarçadas para crescer e nos preparar para o futuro”*

@pamrossini

## Pâmela Rossini

Penny Pingleton



Integrou o elenco de importantes musicais como Cinderela (no papel de cover da protagonista); Isso que é amor; Les Misérables (como cover de Cosette); Shrek, o musical, como Fiona adolescente; entre outros. Foi semifinalista do reality musical Cultura, o musical (TV Cultura). Seus trabalhos mais recentes incluem o musical Família Addams, como Wandinha (trabalho que lhe rendeu indicações ao prêmio de Melhor atriz coadjuvante nos prêmios Bibi Ferreira e DID); Wicked, como cover de Elphaba; Disney Princesa (Disney).

*“Estou em Hairspray porque contar essa história em tempos atuais é não descansar na luta pelo amor e respeito entre todos, sem nenhum tipo de discriminação ou intolerância”*

@thalescesarofc

## Thales Cesar

Seaweed Stubbs



O cantor, ator e dançarino interpretou, recentemente, o personagem Simba em O Rei Leão. Antes disso, deu vida ao pastor Seymour em A rua Azusa - o musical. Além dos musicais, trabalhou também como backing-vocal de diferentes cantores do meio gospel.

*“Carrego, na pele, as aflições de viver numa sociedade racista, e por isso, posso retratar a luta por igualdade, com a verdade e a beleza artística necessárias para impactar e emocionar o nosso público”*

HAIR  
SPRAY

@ivanparente

## Ivan Parente

Corny Collins



Em seus quase 30 anos de carreira, o ator, cantor, dublador, compositor e diretor trabalhou com importantes artistas como Gabriel Villela, Marília Pêra, entre outros. Atuou em espetáculos como Les Misérables (pelo qual ganhou os prêmios Bibi Ferreira, DID e Reverência na categoria Melhor Ator Coadjuvante); A Madrinha Embriagada; Tarsila, a brasileira; Silvio Santos vem aí; entre outros. Dublou as live actions da Disney A Bela e a Fera e O Rei Leão. Dirigiu, entre outros, O mágico di ó; O menino de lugar nenhum; Men.u; O menino coruja; O homem mais inteligente da história. Na TV, atuou na telenovela As aventuras de Poliana. É integrante do Teatro Mágico.

*Estou em Hairspray Porque todas as cores, corpos e gêneros precisam ser celebrados e principalmente, porque juntos somos mais fortes."*

VOCÊ SÓ PRECISA ENTRAR NO

RITMO

PARA

BRILHAR



@lianemaya

# Liane Maya

Velma Von Tussle



A atriz, cantora, bailarina, diretora e professora de Teatro Musical atua há mais de 30 anos na área. Na TV Globo, trabalhou em telenovelas, séries e programas de humor com artistas como Jô Soares e Chico Anysio (com quem trabalhou como Clarinha na Escolinha do Professor Raimundo). Trabalhou com Wolf Maya como atriz de musicais, assistente de direção e coreógrafa durante muitos anos.

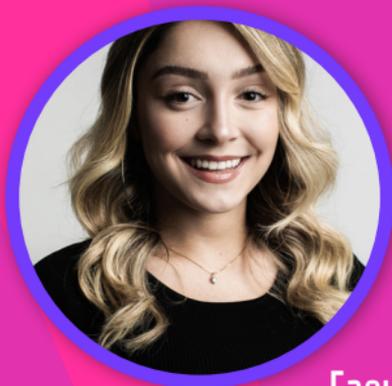
É bacharel em Artes Cênicas com pós-graduação em Teatro Moderno e Contemporâneo e professora da CAL (RJ) há mais de 20 anos, tendo formado atores como Fábio Porchat e Paulo Gustavo; e da Escola Wolf Maya. Como cantora, participou de grupos como As Frenéticas, Tambor Brasil e Soul Rio. Como solista, cantou MPB, bossa nova e jazz nos EUA e no Japão. Atuou em grandes musicais recebendo três indicações ao Prêmio Bibi Ferreira como melhor atriz em As Damas de Paus e melhor atriz coadjuvante em Crazy for You e Além do ar. Também atuou em Gypsy, Cabaret, A Família Addams (como a icônica vovó) e Tarsila - a brasileira (como Olivia Guedes Penteado). Hoje faz parte da Academia Abrasci ocupando a cadeira 83 que era de Marília Pêra.



*Estou em Hairspray porque nós artistas somos instrumentos de reflexão e transformação da sociedade. Esse musical vem depois de um momento muito sombrio da nossa história, marcado por muita divisão, preconceito e intolerância! Colocar a voz da diversidade e a possibilidade desta discussão traz a esperança de uma transformação real”*

HAIR  
\*  
SPRAY

@vevegoeldi



## Verônica Goeldi

Amber Von Tussle

Bacharel em Canto Popular pela Faculdade Santa Marcelina (SP), profissionalizou-se como atriz pelo INDAC (SP). Kursou o International Student Visa Program, especializando-se em Musical Theatre e Jazz Contemporary, pela Broadway Dance Center (NY/EUA). Foi semifinalista do programa Cultura, O Musical. Entre os seus principais trabalhos, estão Heathers, O Musical, como Heather Duke e cover de Veronica Sawyer; Silvio Santos Vem Aí, como ensemble e cover de Íris Abravanel; Evita Open Air; Wicked, como cover de Glinda, e Disney Magia e Sinfonia, como solista.



*Estou em Hairspray porque o que a minha imagem e personagem representam na história pode ser um espelho e um convite para a reflexão do que não podemos mais tolerar."*



Instagram @rodrigofigueirasgarcia

## Rodrigo Garcia

Link Larkin



Formado em Teatro Musical pelo SESI (SP), o artista-educador, copista e dublador estudou também em Londres e Estocolmo, além de ser músico e professor de canto pela UNIMES. Atuou em papéis de destaque em grandes musicais: Anastácia, como Dmitry; Funny girl, como Tenor; A pequena sereia, como Sabidão; Chicago, como cover de Mary Sunshine; Cantando na chuva, como Don Lockwood. Integrou ainda o elenco de produções como Ghost; O Homem de La Mancha; Hebe; Cinderela; Billy Elliot; Masterclass; A fantástica fábrica de chocolate. Em seu percurso, trabalhou com diretores renomados como John Stefaniuk, Miguel Falabella, José Possi Neto, Tânia Nardini, Lynne Kurdziel e Gustavo Barchilon.

*“Estou em Hairspray porque o palco nos traz uma oportunidade única de questionar e ressignificar as relações humanas e, por meio delas, corrigir padrões e injustiças”*



Instagram @emmyoliveira

## Emmy Oliveira

Pequena Inês

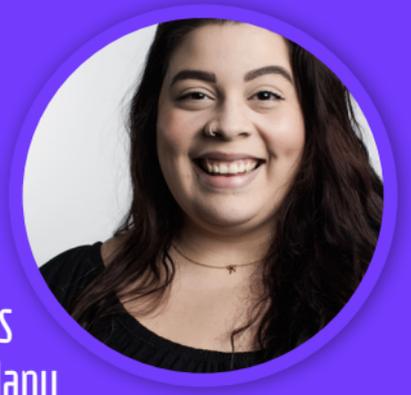
Iniciou sua trajetória artística aos 13 anos de idade e seu percurso acadêmico no Estúdio Broadway, instituição na qual participou de algumas montagens. Foi uma das finalistas da primeira temporada de Canta Comigo Teen (2020), produzido pela TV Record. Integrou, ainda, o elenco de Bullying - O Musical e Lady Quebrada, como A Candidata.

*“Estou em Hairspray pela minha representatividade para crianças da periferia que, assim como eu, crescem sonhando em ser artista. Quero ser esperança em lugares onde o “corre” é dobrado e tudo sempre mais difícil. Posso mostrar que pessoas que vêm do lugar de onde eu vim, podem SIM ocupar todos os espaços”*

@manugioieli

## Manu Gioieli

Cover Tracy Turnblad



Licenciada em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília, Manu é atriz, cantora e arte-educadora, tendo iniciado seus estudos em Teatro Musical na Escola de Teatro Musical de Brasília, em 2016, onde protagonizou as montagens acadêmicas Shrek, como Fiona; e RENT, como Maureen Johnson. Atuou em seus primeiros musicais profissionais nos espetáculos Entre Sonhos e Sonhos e Menina Valente.



*Estou em Hairspray porque trago no peito a dor e a delícia de ser uma mulher gorda, sonhadora e artista! Eu canto, danço e sobrevivo no mau tempo!”*

HAIR  
\*  
SPRAY

@zottigiovana



## Giovana Zotti

Prudy Pingleton

Atriz, cantora, bailarina e coreógrafa, no audiovisual atuou em Todo clichê de amor e nas séries Chuva negra e Eu, a vó e a boi (Globoplay). Trabalhou, ainda, em espetáculos musicais como Hebe; Dez mandamentos; Sunset Boulevard; Os produtores; 80 Doc. musical, entre outros.



*Estou em Hairspray porque nenhum de nós é tão bom quanto todos nós juntos! Em Hairspray essa união reverbera como mágica!”*

@luramanzini

## Luciana Ramanzini

Prudy Pingleton Alternante



Luciana Ramanzini tem uma carreira multifacetada. Dirigiu os espetáculos "Bento Batuca" (vencedor do Prêmio APCA de Melhor Espetáculo Musical Infantil) e "Natureza Morta".

Como atriz, destacam-se seus trabalhos nos espetáculos: "Codinome Daniel" (indicada aos Prêmios APCA e Prêmio Bibi Ferreira), "O Pequeno Príncipe" (Prêmio de Melhor Atriz Pecinha é a Vovozinha e indicação de melhor atriz ao Prêmio Bibi Ferreira), "O Bem Amado Musicado", "As Cangaceiras, Guerreiras do Sertão", "Carmen, a Grande Pequena Notável", "Peer Gynt" e "Urinal, o Musical" (indicada aos prêmios Reverência, Bibi Ferreira e Aplauso Brasil); entre outros.

Além de seu trabalho no teatro, Luciana é atriz de voz. No cinema e na televisão, destacou-se em "Nada a Perder", na série "A Grande Viagem" e no longa-metragem "Meu Casulo de Drywall".

*Uma alegria poder fazer parte de um trabalho tão eletrizante e divertido, que não deixa de abordar questões ainda urgentes e exaltar o orgulho de ser quem se é."*



**EU SEI DE ONDE EU VIM**

HAIR-SPRAY

 @bernardo\_berro

## Bernardo Berro

Harriman Spritzer/Guarda/  
Cover Edna e Wilbur



O ator, diretor, cantor, dublador e produtor formou-se em Artes Cênicas pela UNICAMP. Como ator, trabalhou em diversos espetáculos teatrais, entre eles, Canção dos direitos da criança; O musical Mamonas (pelo qual ganhou o 5o Prêmio Botequim Cultural do RJ, como Melhor Ator Coadjuvante); Peter Pan - o Musical; Annie; Aparecida; Escola do rock; A Família Addams. Como diretor-geral, esteve à frente de 34 obras, entre elas, O Urso; A gaivota; Hairspray; Peter Pan - O Musical; Meu Amigo Charlie Brown; Cabaret; Annie. Atuou ainda como diretor-geral do BBT Academy Of Arts, de Salvador-BA, e do Teatro Musical do Ballet Paula Castro (SP). Recentemente, integrou o elenco da novela Amor perfeito (Rede Globo).

*“Estou em Hairspray porque é fundamental o entendimento de que o que foi considerado ANORMAL sempre foi, é e sempre será igualmente NORMAL e, por isso, merece respeito.”*

 @amandavicentte

## Amanda Vicente Diamante

É atriz, cantora e dançarina. Seus últimos trabalhos consta a personagem protagonista de Celie em A Cor Púrpura - O Musical, Uma Linda Mulher e As Divas em Priscilla, A Rainha do Deserto.

*“Eu acredito muito nessa história e mensagem tanto como uma mulher preta como uma artista que acredita no poder da transformação e revolução que essa história trás! Fazer hairspray é a realização de um sonho.”*



@carolroberto

## Carol Roberto

Diamante

A atriz, cantora, dubladora e dançarina iniciou sua carreira artística aos 5 anos de idade no balé; depois, estudou canto e teatro musical com nomes relevantes. Atuou em projetos como The Voice Kids Brasil (semifinalista no time Brown); live action de O Rei Leão, como a voz da jovem Nala; Marrom, o musical, como Alcione pequena (dirigida por Miguel Falabella). Mais recentemente, estreou em Turma da Mônica Jovem: reflexos do medo, como a protagonista Milena.

*“Estou em Hairspray para mostrar às pessoas da minha geração que as lutas que existem não são qualquer coisa e precisam gerar mudança”*

@larisnoel

## Larissa Noel

Diamante

Atriz, artista da voz e do corpo, pesquisadora danças afrobrasileiras, integrou os elencos de Musical Dona Ivone Lara - um sorriso negro” (pelo qual concorreu ao prêmio Bibi Ferreira como Atriz Revelação); A cor púrpura; Tatuagem; Bertoleza; O dia das mortes na história de Hamlet; Mundaréu de mim, entre outros. Participou, ainda, das séries 3% (Netflix) e Desejos S.A. (Star+), entre outros trabalhos.



*“Estou em Hairspray porque hoje posso ser referência para tantas crianças pretas que, assim como eu, não se viam em espetáculos musicais De alguma forma, posso possibilitar caminhos e oportunidades que nos foram tiradas”*

@yasminalbo

# Yasmin Calbo

Ensemble



A atriz, bailarina, cantora e produtora é Bacharel em Artes Cênicas pela Escola Superior de Artes Célia Helena (SP) e Tecnóloga em Teatro Musical pela 4Act Performing Arts (SP/com extensão em NY/EUA). Destacou-se em musicais como Adorável Trapalhão; Funny girl; Túnel do amor; Pequeno Príncipe, o musical; Peter Pan; Silvio Santos vem aí; Cabaret dos bichos. Foi semifinalista do reality show de teatro musical Talentos (TV Cultura) e, em sua formação acadêmica, tem nomes como Marcelo Lazzaratto, Bete Dorgam, Inês Aranha, entre outros. Yasmin também ensina teatro para crianças e adolescentes.

*“Estou em Hairspray para poder estar junto de pessoas que lutam e fazem arte pelo mesmo propósito: o de contar uma história. História essa que é carregada de coisas importantíssimas que devem ser normalizadas e que, de forma divertida, animada e forte atravessam o público”*



# HAIR SPRAY



EU SEI DE  
ONDE  
EU VIM

HAIR  
SPRAY

HAIR  
SPRAY

@jusanchis



## Julia Sanchis

Ensemble

Atriz, cantora e bailarina, estudou em importantes centros acadêmicos no Brasil e nos EUA. Iniciou a carreira profissional ainda criança, em Meninos e Meninas e Juacas (Disney Channel). Atuou como assistente de coreografia no Pixar In Concert. Seus trabalhos mais recentes são: Matilda - o musical, como swing e dance captain infantil, e Cantando Na Chuva, como swing on stage. Julia é também co-fundadora e diretora da Broadway Experience - Escola de Teatro Musical, além de ministrar aulas na Casa da dança Tati Sanchis e no clube A Hebraica (SP).



*Estou em Hairspray porque as questões abordadas na peça seguem sendo relevantes nos dias atuais, e é crucial discuti-las e utilizar nossa arte como instrumento de transformação para tentar mudar a realidade. É uma grande aula poder fazer parte dessa história”*

@carolpitaaa

## Carol Pita

Ensemble



Carol Pita é bacharel em Artes Cênicas pela UNIRIO. Começou a fazer teatro e dança aos 3 anos e canto aos 14. Atuou nos espetáculos musicais: O Jovem Frankenstein (2023/24 - ensemble e cover de Kemp), Cartas Para Gonzaguinha (2022/23 - Livia), Grease (2022/23 - Marty e cover de Sandy), O Despertar da Primavera (2019 - Anna e cover de Ilse), Merlin (2019 - ensemble), Beatles Num Céu de Diamantes SP (2017), O Show do Mickey Mouse (Disney Latina America - 2015 e 2018), entre outros. Sua formação conta com diversas escolas de artes como O Tablado, CAL, CEFTEM, Incena, Gesgranrio, Academia do Tap, VIBRE, Denise e Vera Casoni, workshops na Broadway Dance Center, entre outras. Faz aulas de canto com Marcelo Castro desde 2019 e fono com Luisa Catoira desde 2014. Está muito feliz de integrar o elenco de Hairspray, um de seus musicais preferidos!

*“Estou em Hairspray porque, além de muita dança e brilho, essa peça traz - de forma lúdica, divertida e leve - pautas necessárias. E essa é a minha maior pesquisa no teatro e na vida: nenhum assunto pode ser tabu, o importante é saber como dizer para que a mensagem cause reflexão em quem a estiver ouvindo”*



@vitorveiga\_

## Vitor Veiga

Ensemble



Ator, cantor e bailarino, tem como seus principais trabalhos o personagem Simba em *O Rei Leão* e *La Cienega* em *Bring it on*. Integrou o elenco da ópera *Aida* e atuou como bailarino na CIA de Ballet do Rio de Janeiro. Vitor estudou na Escola de Música Villa Lobos (RJ) e na escola de dança Alice Arja (RJ). Trabalhou com alguns dos maiores nomes do Miami City Ballet e é professor de dança, além de coreógrafo.



*Estou em Hairspray porque quero poder transformar a vida de outras pessoas assim como essa história tem transformado a minha. Afinal, guerreiros vem e vão, mas a mudança fica quando alguém se dispõe a lutar pela causa. Eu escolhi lutar!*

@odouglasmotta

## Douglas Motta

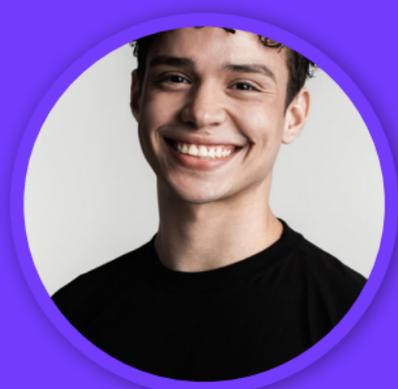
Ensemble



Ator, cantor e dançarino, estudou na GAL (RJ), passando pela CN Artes e INCENA Casa de Artes. Atuou, entre outros, em *Poema!* - o musical; *Meninos e meninas*; *Oposto* - o musical. No audiovisual, integrou a 4ª temporada da série *Impuros* (Star+). Em 2023, fez parte da terceira turma do Projeto Cenal, incubadora de artistas, dirigida por Diego Montez e Gabi Camisotti.



*Estou em Hairspray porque ocupando esse lugar posso mostrar para aqueles que duvidaram que corpos como o meu e que vêm de onde eu vim, podem e devem ocupar todos os espaços. Seja dentro ou fora da arte!*



Instagram @teojrbrito

## Teo Brito

Ensemble

Licenciado em Teatro pela Universidade Federal do Ceará, cursou também a The Biz - Escola de Artes, especializando-se em Teatro Musical. Integrou a Cia. The Biz e o Projeto Cena 1. Foi bolsista na Escola de Dança Espaço Co.Art e participante do coral Voz&Arte (Instituto Hyppolito). Atuou em espetáculos como Paxuá e Paramim - E o novo planeta azulzinho, como Lim; Illuminare - um musical de natal; Uma garota comum (Disney+) e Túnel do amor, como Ensemble e cover de Filipe.



*Estou em Hairspray porque são justamente as potências e as urgências do contexto atual que possibilitam a soma de bagagens históricas individuais e singulares em uma luta que precisa ser plural e coletiva”*

Instagram @eddynorole

## Eddy Norole

Ensemble



Iniciou na dança aos 8 anos de idade. Protagonizou o musical Thriller Live (no West End de Londres West e na turnê europeia). Atuou ainda, como ensemble, em Tina Turner Experience (em Londres e Amsterdam); em Charlie Brown Jr - Dias de luta, Dias de glória ; Marrom - O Musical , como Otrope e Soca; Bob Esponja - O Musical . Na TV Globo, trabalhou como dançarino no Domingão do Hulk no quadro Show dos famosos 2021.



*Estou em Hairspray porque todo mundo que é igual a mim e veio de onde eu vim vai ver que é possível chegar lá também”*

@navarropedro\_

# Pedro Navarro

## Ensemble



Reconhecido pela crítica, público e mercado como um dos grandes talentos da nova geração do teatro musical, iniciou o ano de 2024 vivendo o grande diretor de televisão Boni no espetáculo Adorável Trapalhão. Interpretou o pirata Smee, papel que lhe rendeu indicações e destaques como Melhor Ator Coadjuvante, nas três temporadas de sucesso de Peter Pan - O Musical da Broadway. Além disso, foi Ted Hinton em Bonnie & Clyde, Aldofo Pirelli em Sweeney Todd, Gasteou em Além do Ar, Lamar em Godspell, o Gênio no original brasileiro Aladdin e integrou o elenco do blockbuster Uma Linda Mulher e 70doc.Musical.

Além da carreira nos palcos, também é dublador e professor. Graduado em Teatro Musical pelo SESI SP, cinema pela UAM, e com especialização contínua em voz cantada, pedagogia e ciência vocal tanto no Brasil quanto nos EUA.

Como professor, leciona canto e ministra masterclasses de voz no centro de aprimoramento Motivo Arts.

*“Estou em Hairspray porque não existe maneira melhor de semear e instigar o progresso do que por meio da arte. O teatro é uma das principais ferramentas de educação. Aprender com o próximo é o maior trunfo do ser humano”*

EM CARTAZ

SP BRA

Instagram @alvinhodepadua



## Alvinho de Pádua

Ensemble

Ator, cantor e bailarino, iniciou os seus estudos teatrais aos 9 anos de idade. Formado pelo Instituto Stanislavsky, Alvinho estudou balé clássico no Márcia Pee Studio de Danças e canto com Daniela Marcon. Integrou, entre outros, o elenco de West side story, como Snowboy e cover de Riff; Anastasia, como Tsar e cover de Dmitri; Matilda; Cabaré, como cover de Emcee.



*Estou em Hairspray porque o teatro é um elemento transformador na sociedade e essa peça nos mostra que JUNTOS somos capazes de realizar qualquer feito!"*

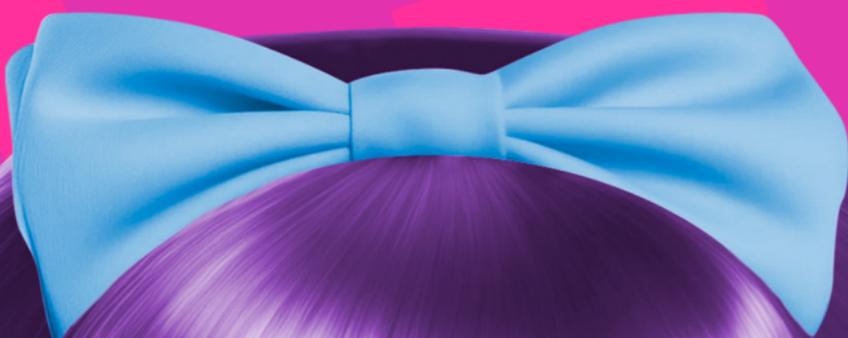
*Vale a pena ver de novo!*

## Claudia Rosa

Swing



*Estou em Hairspray porque acredito que só uma equipe alinhada com um mesmo propósito artístico e social, como a que temos, poderia levantar essa obra com seu potencial máximo de impacto"*



@nicoleluzoficial

# Nicole Luz

Swing



Estreou, na TV, em rede nacional, aos 9 anos de idade, no programa Ídolos kids; com 13, participou do The voice kids Brasil. Estudou na Escola de Teatro Musical de Brasília, depois no Empório Cultural, onde se tornou professora de canto. Atuou em montagens como Mamma mia!; Miss Saigon; Shrek; Rent; Entre Sonhos e Sonhos e Agreste. Trabalhou como solista no espetáculo da Disney magia e sinfonia. No Spotify, tem uma média de 17 mil ouvintes mensais em seu perfil. No YouTube, suas canções já passaram de 18 milhões de visualizações. Em 2024, lançou sua 30ª canção, intitulada "Ele escolheu a mim".



*Estou em Hairspray porque sei de onde vim e meu canto, minha voz e minha arte são um basta para inesquecíveis 'nãos' e uma porta aberta para os incontáveis futuros 'sins'."*

Instagram @andreluizodin

## André Luiz Odin Swing



Bailarino, ator e cantor, iniciou seus estudos artísticos aos 9 anos de idade. Estreou no teatro musical em espetáculos com a Cia. Black and Red. Atuou em Funny Girl, como Eddie Ryan (indicado a Melhor Ator Coadjuvante pelo Musical.Rio); Bibi - Uma Vida em Musical; Tarsila, a brasileira; Billy Elliot, como Sr. Braithwaite; Zorro, nasce uma lenda, como sargento Garcia; Summer - Donna Summer Musical, como Brian Edwards; Chicago; A pequena sereia; Anastasia; O musical Mamonas, entre outros. Integrou os elencos oficiais da Faces Ocultas Cia. de Dança e do Ballet Stagium.

*“Estou em Hairspray porque fazer parte e contar essa história que fala sobre o AMOR de todas as formas, cores e gêneros é um sonho necessário. O amor acolhe, une, educa, transforma e perdoa. O amor é a resposta”*

EM CARTAZ



HAIR\*  
SPRAY\*

Vale a pena ver de novo!

**Tiago Dias**

Swing



*Estou em Hairspray porque quero inspirar pessoas a lutar pelos seus objetivos e sonhos. É muito importante que haja novos referenciais simbólicos de pessoas pretas assumindo protagonismo”*



EU SEI DE  
ONDE  
EU VIM





# ATOS

MUSICAIS

# ATO 1

01 **PRÓLOGO**

02 Bom dia, **BALTIMORE**

03 **OS BROTOS** mais legais

04 **OS BROTOS** mais legais

**BUMPER OUT**

05 **CORNY COLLINS**

**UNDERSCORE**

06 The **NEW GIRL** in town

07 **MAMA**, não sou mais bebê

08 **MAMA**, não sou mais bebê

**PLAYOFF**

09 Sinos **A TOCAR**

10 **MISS CAMARÃO**

11 Transição para **DETENÇÃO**

12 **DA DETENÇÃO** ao hop

**UNDERSCORE**

13 o **MADISON**

14 **OS BROTOS** mais legais

**REPRISE**

15 **SOMOS UM**

16 **A VINGANÇA** de Velma

17 **BEM-VINDA** à era dos '60

18 **BEM-VINDA** à era dos '60 *PLAYOFF*

19 **QUEIMADA**

20 Sinos **A TOCAR** *REPRISE*

21 Pode **ESPALHAR**

22 **BALANÇO** malvado

23 **LOIRA, GG E LINDA**

# 2 ATO

24 **ENTREATO**

25 **XADREZ**

26 **XADREZ** *PLAYOFF*

27 Bom dia, **BALTIMORE** *REPRISE*

28 **ETERNO** pra mim

29 **ETERNO** pra mim

REPRISE

30 **SEM AMOR**

PLAYOFF

31 **SEM AMOR**

32 **EU SEI** de onde eu vim

33 **(É) HAIRSPRAY**

34 **CORNY COLLINS**

BUMPER

35 **CHATO**

36 **NÃO DÁ PRA PARAR**

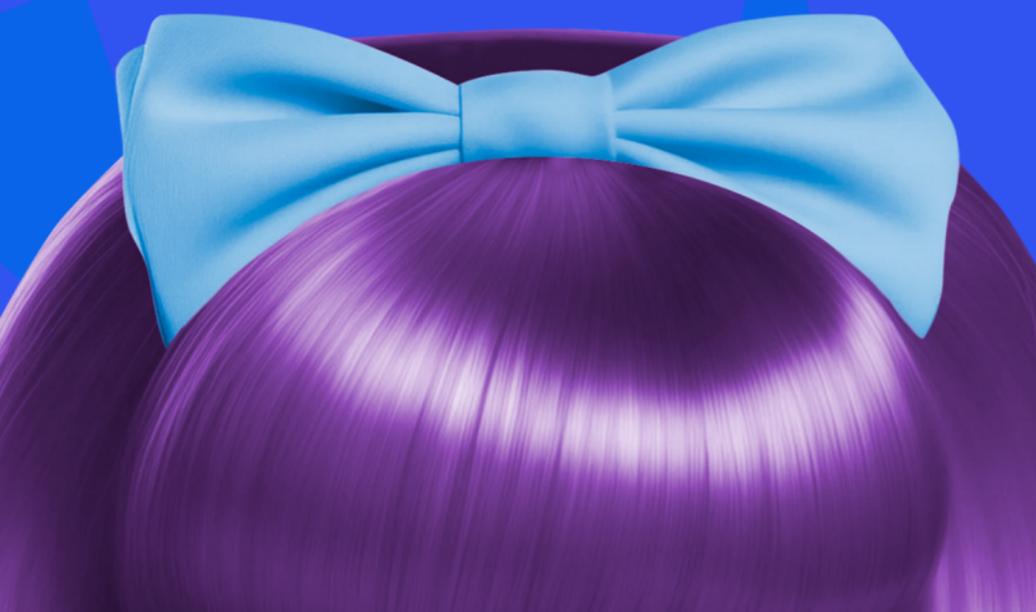
PARTE 1

37 **NÃO DÁ PRA PARAR**

PARTE 2

38 **AGRADECIMENTOS**

39 Música de **SAÍDA**



# NÃO DÁ PRA PARAR!



Especialistas  
em  
**PONTOS**  
recomendam o Shell Box Clube



**R\$ 5**  
=  
**1 stix**

Abasteça  
com Shell Box  
e ganhe pontos



↓ Baixe o app  
e participe

Abasteça R\$ 5 com Shell Box e ganhe 1 stix. Antes de abastecer, consulte os postos com a funcionalidade Shell Box disponível. Acesse o Regulamento do Shell Box Clube disponível dentro do app. A marca Shell é licenciada para Raizen S.A.

# HAIRSPRAY

*O musical da Broadway*

Libreto

**Mark O'Donnell e Thomas Meehan**

Músicas

**Marc Shaiman**

Versos das Canções

**Scott Wittman e Marc Shaiman**

Baseado no filme da New Line Cinema, escrito e dirigido por John Waters

*Hairspray* é apresentado por meio de um acordo especial firmado com a Music Theatre International (MTI). Todos os materiais são autorizados e fornecidos pela MTI. (423 West 55th Street, 2º andar, New York, New York 10019 USA [www.mtishows.com](http://www.mtishows.com))

**Orquestrações de Harold Wheeler**

**Arranjos de Marc Shaiman**

Music Theatre International [[www.mtishows.com](http://www.mtishows.com)] (MTI), com escritórios em Nova Iorque, Londres e Melbourne, é uma das principais agências de licenciamento dramático do mundo. A companhia protege os direitos e o legado de compositores, letristas e roteiristas e fornece roteiros, materiais musicais e outros recursos para teatros no mundo todo. A MTI tem contribuído decisivamente para a continuidade de musicais clássicos, como *Guys and Dolls*; *West Side Story*; *Annie*, e para a promoção de novos espetáculos como *Mean Girls*; *Come From Away*; *Beautiful: The Carole King Musical*; bem como *Hairspray*. Com mais de 400 títulos em seu catálogo - incluindo sucessos nos palcos da Broadway e de Londres, revistas musicais, a Broadway Junior Collection (adaptações, de 70 minutos, de musicais da Broadway, especialmente voltadas para performance de jovens) e outros musicais juvenis -, os shows da MTI foram apresentados por 45.000 organizações teatrais amadoras e profissionais em todo os Estados Unidos e em mais de 60 países ao redor do mundo.

# Construindo **BALTIMORE**





Um dia o escritor Italo Calvino disse que um clássico é um clássico porque ele nunca termina de dizer aquilo que tinha para dizer. Nesse sentido, nem todas as obras seriam clássicas. Isso significa, portanto, que há obras que envelhecem bem e outras que envelhecem mal - não no sentido etarista que essa expressão poderia assumir. Envelhecer mal significa, aqui, não ter mais o que dizer na contemporaneidade ou - pior - significa que um livro, uma peça de teatro, um filme podem portar determinados valores que a sociedade já superou. Esse não é o caso do musical *Hairspray*, cuja mensagem humanista e poética continua relevante.

Montar *Hairspray* hoje, no Brasil, é mais do que celebrar um clássico do teatro musical. Trata-se de um ato de resistência. De forma despretensiosa, o musical convida o público a pensar sobre questões urgentes. *Hairspray* é, por certo, um espetáculo vibrante e divertido, mas por trás de suas canções e coreografias apaixonantes encontra-se uma narrativa

poderosa que aborda temas como racismo, representatividade, intolerância, feminismo, alteridade, lugar de fala, etarismo, gordofobia e empoderamento das minorias.



No coração de Hairspray, reside Tracy Turnblad, uma jovem determinada que sonha em dançar no Corny Collins Show. Poderíamos enxergar em Tracy apenas ingenuidade e pureza, mas prefiro ver nela algo muito melhor e mais raro nestes tempos líquidos: humanidade. Tracy é humana! Simplesmente isso. E sua luta contra a intolerância, o racismo e o preconceito de toda ordem se dá com o corpo lindo que ela tem (e que dança lindamente), com sua voz (poderosa) e com sua capacidade de se deixar afetar (Tracy é puro afeto e entusiasmo). O mundo que Tracy busca é melhor porque é diverso e inclusivo - e nele cabem todas as cores, todos os corpos e todos os desejos.

Além disso, Hairspray trata de questões raciais e da luta pela igualdade. Ambientado na década de 1960, durante o movimento dos direitos civis nos Estados Unidos, o musical explora a segregação racial. Para o público do Brasil, país em que as questões raciais ainda são profundas, a montagem de Hairspray nos lembra da importância da representatividade e da luta contínua contra o racismo, um fenômeno que não prejudica apenas os negros; o racismo também desumaniza os brancos e mata muito de nossa humanidade. Hairspray relembra a



# HAIR\* SPRAY\*

importância da voz daqueles que historicamente foram silenciados. Nesse sentido, a presença da personagem Motormouth Maybelle, mulher negra que usa seu poderoso canto para lutar contra o racismo, ilustra como a arte pode ser um veículo para amplificar vozes marginalizadas e promover a mudança social.

O poder das mulheres é outra temática essencial do musical. Maybelle, Tracy, Edna, Pequena Inez, Penny, as Diamantes e outras personagens femininas demonstram força, coragem e determinação ao enfrentar desafios e lutar por seus desejos e direitos. Em um mundo em que as mulheres ainda enfrentam inúmeras barreiras, Hairspray celebra a capacidade delas de liderar e de inspirar mudanças.

Neste século XXI, Hairspray é um ato de resistência - e de afirmação. É uma oportunidade de usar o poder transformador do teatro para refletir, educar e inspirar. Hairspray é um espelho para nossas lutas e aspirações, e nos desafia a criar uma sociedade mais justa, inclusiva e amorosa. Que este espetáculo nos motive a abraçar a diversidade, a lutar contra a discriminação e o racismo e a celebrar a beleza em todas as suas formas.

**Wilton Ormundo** é professor, autor de livros didáticos, mestre em literatura (USP), diretor escolar e assessor pedagógico de Hairspray.



# Corpos insurgentes

## um processo de criação antirracista e decolonial

No Brasil, e em outras partes do mundo, ainda precisamos explicitar e questionar as tecnologias de segregação e exclusão de corpos que não correspondem aos padrões hegemônicos de "humanidade", de "civildade" e de "beleza". Ainda precisamos explicitar e questionar os sistemas de privilégios e desvantagens que produzem e reproduzem as desigualdades raciais e sociais. Ainda precisamos explicitar e questionar os processos de naturalização das relações de poder baseadas na subordinação, na humilhação e no extermínio dos corpos marcados como "desviantes", "anormais", "selvagens" e "patológicos".

A estes corpos, a perspectiva da colonialidade impõe uma narrativa única para as múltiplas formas de existir no mundo e, assim, produzir - incansavelmente - efeitos nos corpos e nas estruturas sociais como o ódio, o ressentimento e a rejeição à diversidade, à pluralidade e à igualdade.

Na contramão deste processo de aniquilação da diferença, os corpos-alvo - negros, gordos, pobres, imigrantes, gays, trans... - emergem com suas múltiplas formas de existir, encontram na perspectiva decolonial as estratégias e ferramentas para afirmar o direito à vida. No movimento de insurgência às formas de impedimento da diferença, o itã iorubá "Exu matou um pássaro ontem com uma pedra que atirou hoje" nos mostra as possibilidades de reinventar o passado e criar novos sentidos para o presente.

Nesta direção, a montagem de Hairspray, em 2024, traz movimento e abre caminhos para lidarmos com as feridas que ainda permanecem abertas. O mito de Exu nos inspira a criar experiências artísticas para a cura, para a conexão com diferentes modos de ser e, conseqüentemente, para a descolonização dos corpos. Nesta encruzilhada, a Arte encontra um dos seus papéis fundamentais: germinar futuros.

Hairspray evoca a beleza e a potência da vida de corpos plurais e faz pulsar a alegria como força transformadora daqueles que fazem e daqueles que contemplam o musical. Que desta experiência compartilhada possamos nos (re)inventar a nós mesmos e imaginar, coletivamente, novas formas de existir e resistir.



**Luce Diogo** é atriz, bailarina, percussionista do coletivo de mulheres negras Ilú Obá De Min, mestra e doutorando em Educação e assessora pedagógica de Hairspray





SURPREENDENTE

DESAFIA

**NEOOH** OS  
LIMITES

Imagens geradas com recursos de inteligência artificial.



## Equipe **CRIATIVA**

Direção artística:  
**Tinno Zani, Tiago  
Abravanel e Antonia  
Prado**

Direção musical:  
**Rafael Villar**

Direção musical (associada):  
**Claudia Elizeu**

Assistência de direção  
Direção (residente):  
**Thais Uessugui**

Direção coreográfica:  
**Tiago Dias**

Cenografia:  
**Rogério Falcão**

Figurinos:  
**Bruno Oliveira**

Design de peruca:  
**Feliciano San Roman**

Design de maquiagem:  
**Luciano Paradella**

Design de som:  
**Paulo Altafim**

Design de luz:  
**Wagner Antônio**

Coreografia (assistente):  
**Claudia Rosa**

Versão brasileira:  
**Victor Mühlethaler**

Copista:  
**Rafael Rossi**

## Equipe de **PRODUÇÃO**

Direção de produção  
executiva:  
**Bia Izar**

Direção de produção  
administrativa:  
**Ligia Abravanel**

Produção executiva:  
**Rose Bulhon**

### **RIO DE JANEIRO**

Assistência de produção:  
**Wei Souza**

Assistência de produção/  
Atendimento:  
**Isadora Borian**

Captação de Patrocínio  
**MINA CULTURAL**  
**MCCONNECTIONS**

### **SÃO PAULO**

Produtor/Atendimento:  
**Wei Souza**

Assistente de Produção:  
**Marcelo Lopes**

Estagiária de Produção:  
**Carleane Calheira da Silva**

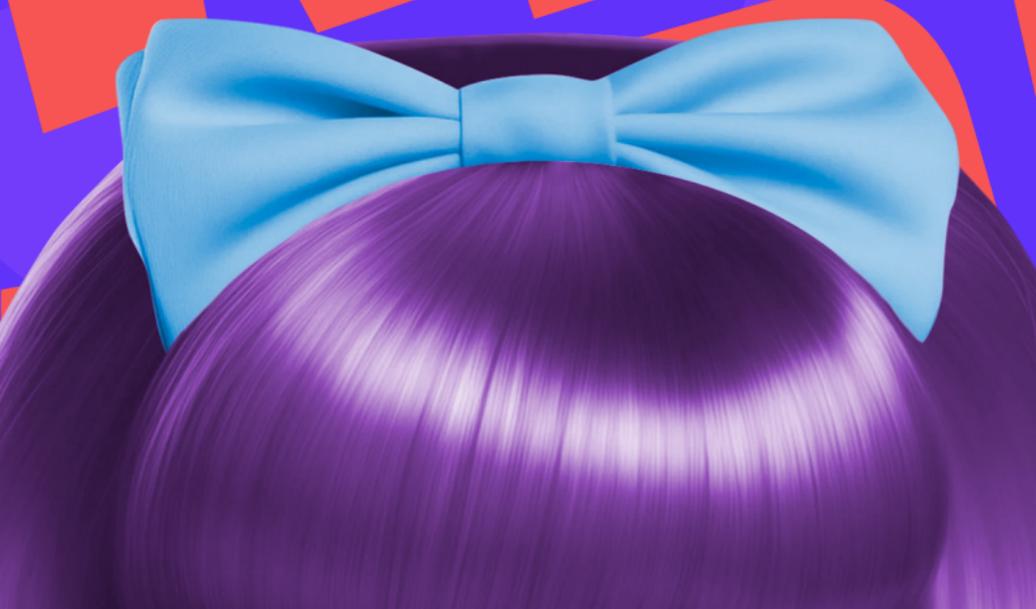
**NÃO DÁ  
PRA  
PARAR**

# Equipe de **STAGE**

Production Stage Manager:  
**João Sá**

Stage manager:  
**Leticia Franco**

Stage manager:  
**Flávio Bregantin**



# Elenco e PERSONAGENS

**Vânia Canto**

Tracy Turnblad

**Tiago Abravanel**

Edna Turnblad

**Lindsay Paulino**

Wilbor Turnblad

**Verônica Goeldi**

Amber Von Tussle

**Liane Maya**

Velma Von Tusse

**Ivan Parente**

Corny Collins

**Rodrigo Garcia**

Link Larkin

**Giovana Zotti**

Prudy Pingleton/cover Velma

**Luciana Ramanzini**

Prudy Pingleton Alternante

**Pâmela Rossini**

Penny Pingleton

**Aline Cunha**

Motormouth Maybelle

**Thales Cesar**

Seaweed J. Stubbs

**Emmy Oliveira**

Pequena Inês

**Bernardo Berro**

Cover Edna Turnblad

**Manu Gioieli**

Cover Tracy Turnblad

**Yasmin Calbo**

Ensemble/cover Penny

**Julia Sanchis**

Ensemble/cover Penny

**Carol Pita**

Ensemble/cover Amber

**Amanda Vicente**

Diamante/cover Maybelle

**Carol Roberto**

Diamante/cover Pequena Inês

**Larissa Noel**

Diamante

**Douglas Motta**

Ensemble/cover Seaweed

**Vitor Veiga**

Ensemble/cover Seaweed

**Alvinho de Pádua**

Ensemble/cover Link

**Teo Brito**

Ensemble/cover Link

**Pedro Navarro**

Ensemble/cover Corny

**Eddy Norole**

Ensemble

**Claudia Rosa**

Swing/cover Prudy/cover Velma

**Nicole Luz**

Swing/cover Diamante/cover Pequena Inês

**André Luiz Odin**

Swing/cover Corny/cover Wilbur

**Tiago Dias**

Swing/cover Seaweed/Dance captain

**Thais Ribeiro**Diamante/cover Maybelle  
(até 13 de outubro)

# Orquestra RIO DE JANEIRO

Maestrina:  
**Claudia Elizeu**

Pianista 1/pianista de ensaio:  
**Talita Martins**

Pianista 2:  
**Anne Amberget**

Pianista 3:  
**Gláucia Negreiros**

Baterista:  
**Nicolle Paes**

Baixista:  
**Kaue Husani**

Guitarrista:  
**Aline Colombani**

Trompetista:  
**Bianca Santos**

Trombonista:  
**Misael de Oliveira**

Reed 1:  
**Joana Saraiva**

Reed 2:  
**Marco Moreira**

# Orquestra SÃO PAULO

Maestrina:  
**Claudia Elizeu**

Pianista 1 / Pianista Ensaio /  
Pianista Audições:  
**Talita Martins**

Baterista:  
**Nicolle Paes**

Pianista 2:  
**Viviane Godoy**

Pianista 3:  
**Vivianne Franco**

Guitarra:  
**Gabi Gonzalez**

Baixo:  
**Beatriz França**

Trompete:  
**Juliana Silva**

Trombone:  
**Heloisa Alvino**

Reed 1:  
**Juliana Vieira**

Reed 2:  
**Phellyppe Sabo**

# HAIR EDRAY

## Equipe ADMINISTRATIVA

Direção financeira:  
**Fabiana Panta Leão**

Coordenação financeira:  
**Mônica Veiga**

Assessoria jurídica:  
**Marluce Cavalcante**

Assessoria contábil:  
**Hugo Nizhimoto**

Assessoria administrativa de  
projeto incentivado:  
**Thiago Brunhola**

Gestão de patrocínio:  
**IG Cultura**



## Equipe de COMUNICAÇÃO E MARKETING

Direção de marketing:  
**Roberta Allegretti**

Coordenação de marketing:  
**Isadora Borian**

Assistência de marketing:  
**Bruno Andrade**  
**Ana Zalaquett** (período pré-  
produção)

Estagiária de marketing:  
**Luana Lu**

Social media:  
**Marília Di Dio**  
**Rhaissa Bertalia**  
**Aline Novakoski** (temporada  
Rio de Janeiro)  
**Bia de Franco** (período pré-  
produção)

Gestão de tráfego pago:  
**Daniel Henrique**  
**Daniel Alfaro** (período pré-  
produção e temporada Rio de  
Janeiro)

Assessoria de imprensa:  
**Perfexx - Ana Paula**  
**Aschenbach e**  
**Tânia Barbato**

Fotografia:  
**Brunini**  
**José de Holanda**  
**João Caldas**  
**Marcelo II**  
**Edu Martins**

Identidade visual:  
**Little Monster**

Diretora de arte e  
Design gráfico:  
**Semíramis Santos**

Edição de vídeo:  
**Henrique Dias**

Motion:  
**Noo Works**

Gravação de EPKs:  
**Enrico Verta**

# Assessoria ACADÊMICA E PEDAGÓGICA

Preparação teórica  
de elenco:

**Luce Diogo**

**Wilton Ormundo**

Textos do programa e  
suplemento didático-  
pedagógico:

**Wilton Ormundo, Luce  
Diogo e Sandra Gregório  
Franco (assistente), com**

participação especial  
dos alunos e alunas  
da Faculdade Estácio:

**Bárbara Souza, Michele  
Santos, Morganna  
Queiroz, Gerson Luiz  
Paulino Junior, Silvana  
Ferreira, Jeciele Felix  
Queiroz, Lizete Garcia e  
Ana Queiroz**

## Equipe de SOM

Criação (associada):

**Kika Fernandes**

Assistência de design de som:

**Thiago Venturi**

**Ana Paula Villar**

Programação de teclados:

**Paulo Altafim**

**Ana Paula Villar**

**Thiago Venturi**

Coordenação de RF:

**Breno Lobo**

Sonorização:

**Gabisom**

### RIO DE JANEIRO

Operação de som:

**Paulo Altafim**

**Thiago Venturi**

Microfones:

**Beatriz Martins**

**Vinicius Suzuki**

### SÃO PAULO

Operação de som:

**Raul Cavalheiro**

**Thiago Venturi**

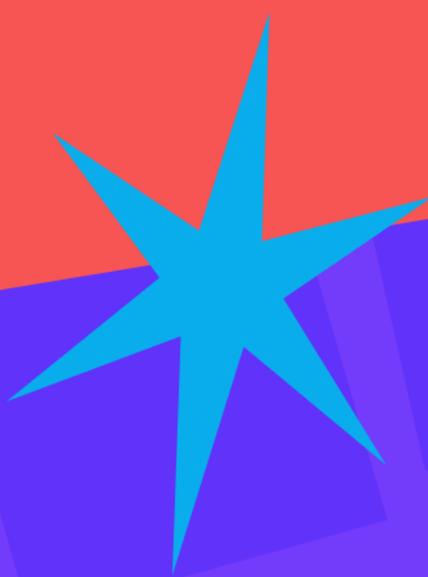
Microfones:

**Iasmine Gomes Ferreira**

**Ronaldo Domingos**

Técnico / Operador de som  
(Ensaio Orquestra SP):

**Silney Marcondes**



## Equipe de **LUZ**

Iluminação (assistente):  
**Dimitri Luppi**

### **RIO DE JANEIRO**

Operação de luz:  
**Rafael Maia**

Canhões:  
**Debrá, Jéssica Barros e  
Gabriel Alves**

Iluminação:  
**Armazém da Luz**

### **SÃO PAULO**

Operação de luz:  
**Pirata**

Canhões:  
**Claudemir Alves Freire  
Duane Bin Nogueira  
Micael Freitas da Silva**

Técnico iluminação:  
**Felipe Fly**

Estagiária de iluminação:  
**Laysla Louyse**

Iluminação:  
**RP Light**

A circular logo with a yellow background and a pink starburst shape behind it. The text "HAIR\*" is in a bold, white, sans-serif font, and "SPRAY" is in a similar font below it, with a small asterisk above the 'Y'.

**HAIR\*  
SPRAY**

## Equipe de **PALCO**

Direção de palco:  
**Almir da Rocha**

### **RIO DE JANEIRO**

Maquinistas:  
**Carlos Gil  
Jacinto  
Patrick Sousa  
Wanderson Venancio**

Técnico de palco:  
**Marquinhos**

Contrarregragem:  
**Aninha  
Eduardo de Souza  
Igor Bulhon  
Undré T.**

### **SÃO PAULO**

Diretor técnico:  
**Paulada**

Assistente de direção  
técnica:  
**Marcos Loureiro**

Maquinistas::  
**Bruno Favoreto  
Julio Ribeiro  
Marcinho  
Michael Dourado**

Contrarregragem:  
**Igor Bulhon  
Lara Gutierrez  
Marquinhos  
Pedro Rivera  
Vivian Rodrigues**

## Equipe de **VISAGISMO**

Chefia da perucaria:  
**José Nelson Júnior**

Maquiagem:  
**Luciano Paradella**

### **RIO DE JANEIRO**

Peruqueiros:  
**Amanda Tranças**  
**Maria Eduarda Domingos**  
**Paulo Azevedo**

### **SÃO PAULO**

Peruqueiros:  
**Amanda Almeida**  
**Andrea Almeida**  
**Dhiego Durso**  
**Fabiane Monteiro**

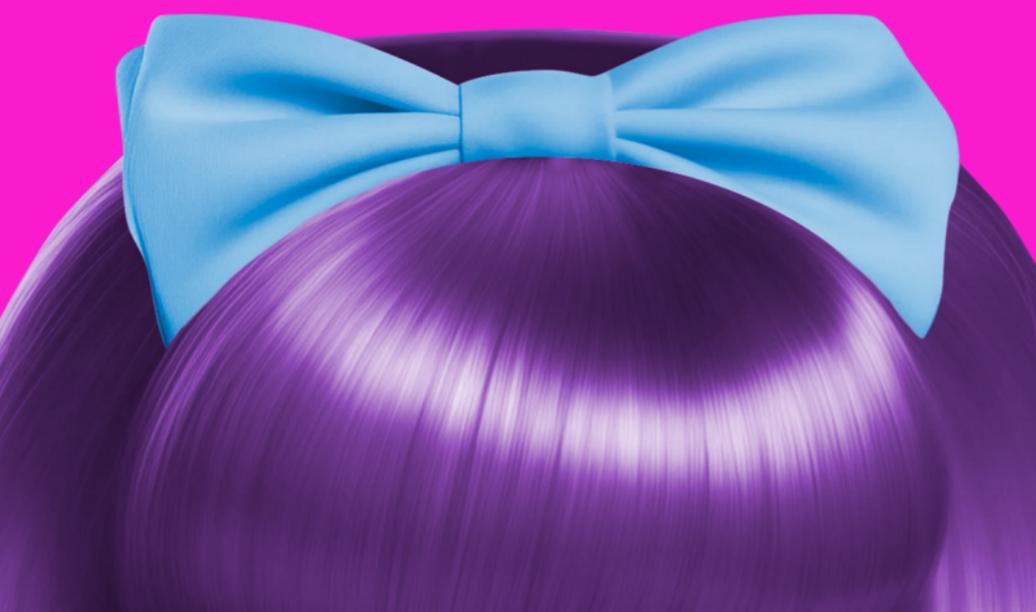


## Desenho de **PERUCAS**

**Ateliê San Roman**

Confecção de perucas:  
**José Nelson Júnior**  
**Ricardo Cunha**  
**Fabiane Monteiro**  
**Antonio Mendoza**  
**Alan Avalos**  
**Gislaine Richene**

**Milena Santos**  
**Camila Santos**  
**NTisse Sato**  
**Cristiano Takahashi**  
**Mary Ellen Araujo**  
**Matheus Delgado**  
**Leo Zalazar**  
**Karen Diaz.**





# Equipe de FIGURINO

**Figurino**  
**Bruno Oliveira**

**Assistente de figurino:**  
**Marina Lima**

**Assistentes de produção  
de figurino:**  
**Roberson Lima, Eliana Liu  
e Letícia Amorim**

**Estagiária de figurino:**  
**Sofia Valentini**

**Administração de figurino:**  
**Cíntia Lucas**

**Costureiros(as):**  
**Maria José de Castro**  
**Celma Carvalho**  
**Patrícia Barbosa**  
**Mario Rodrigues**  
**Régis Brito**  
**Anna Cristina Cáffaro**  
**O Atelié- Del Montes e**  
**Juliana Machado**  
**Flavia Cerqueira**  
**Marlene Araujo Garcia**  
**Eder Cruz Carvalho**  
**Edson Fabrício**  
**Jonatas Cleyton**  
**Alexandre Pavão**  
**Paulo Rojas**  
**João Vitor Barbosa**

**Alfaiates:**  
**Glória Maria Amaral**  
**Patrícia Renata Barros**  
**JRW Alfaiataria**  
**Edgard Pereira**  
**José Evangelista de  
Oliveira**

**Adereços:**  
**Renan Acacio**  
**Bruno Pappi**  
**Lucas Aquino**  
**Anderson Luiz Lopes**  
**Margarida Alves**

**Rodrigo Tavares**  
**Jorge Roriz**  
**Évora Addams**  
**Beatriz de Oliveira**  
**Douglas Aguirre**  
**Monike Brandão**  
**Daline Salles**  
**Fernando Telles**  
**Kamilla Gallis**

**Bordados:**  
**Lico Mota**

**Pintura de arte:**  
**Paulo Santos**

**Camareiro-chefe:**  
**Mazinho Lima**

## **RIO DE JANEIRO**

**Camareiros(as):**  
**Indiana Brasil**  
**Labele Souza**  
**Lázaro Silva**  
**Matheus Cardoso**  
**Thays Oliveira**

## **SÃO PAULO**

**Camareiros(as):**  
**Cris Quirino**  
**Danilo Ribon**  
**Genaina Lopes Gagine**  
**João Penna**  
**Michele Vono**

# HAIR SPRAY

## Equipe de **CENÁRIO**

### Armazém cenográfico

Cenotecnia:  
**Marquinhos**

Equipe de cenotecnia:  
**Alexandre Rodrigues,  
Marcio Félix, Douglas  
Ferreira da Silva e  
Anthony Uchenna**

Assistência de cenotecnia:  
**Nicolas Ivie feira, Rodrigo  
Félix e Caio Teixeira  
Norberto**

Direção de pintura de arte:  
**Cesar Rezende de  
Santana**

Pintura de arte:  
**Satie Inafuku, Luisa  
Almeida, Daniel Roque,  
Pedro Victor Inafuku,  
Jacqueline Nascimento,  
Karen Luizi, Maria Alice  
Piasse Dellalibera, Rafael  
de Lima, Cleiton Bomfim e  
Jorge Roriz**

Esculturas:  
**Karina Diglio, Marcos  
Tadeu, Val Duarte e  
Rodrigo Bonan**

Esculturas e construção  
de objetos:  
**Edimilson Mourão da Silva**

Eletricista cênico:  
**Binho Govith**

Assistência de eletricista  
cênico:  
**Diego Soares, Matheus  
Ferreira e Brisa**

Maquete:  
**Lara Paim de Sene,  
Natalia Munck, Nathalia  
Campos**

Produção de objetos e  
adereços:  
**Clau Carmo**

## Equipe **AUDIÇÕES**

Produção de elenco:  
**Daniela Cury**

Assistência de produção  
de elenco:  
**Daniela Stirbulov**

Coreografia (assistente das  
audições):  
**Ana Beatriz Trucharte**

Piano das audições:  
**Talita Martins**

Apoio:  
**Fernando Poli  
Marangoni  
Gabriel Alvim  
Igor Bulhon  
Flávio Bregantin**

Local:  
**Teatro Imprensa**





## Equipe FISIOTERAPIA

### PhysioArt Studio

Fisioterapeutas:  
Carina Ladeira, Denis  
Pereira, Flavia Gasparello,  
Flora Pitta, Gabriella

Menezes, Gabriela  
Almeida, Heloisa  
Parise, Lorena Mussa,  
Marila Loureiro, Talmai  
Fernandes e Tatiana  
Romanini.

## Equipe ACESSIBILIDADE

Libras:  
Nosso Mundo Diversidade  
e Inclusão

Tradução:  
Karina Zonzini e equipe

Audiodescrição:  
Rosa Matsushita

Guia de previsibilidade:  
Rosa Matsushita

# AGRADECIMENTOS

Cintia Abravanel, Equipe da Liderança Capitalização, Cizo de Souza, Rafael Erdei, Wagner Freire, Equipe do Teatro Riachuelo (Maria Siman, Tuto, Ariel, Amanda, Renata, Fabrício), Equipe do Teatro Renault, Paulada, Ricardo Marques, Tony Lucchesi, Panetteria ZN, Agrobomfim, Marcelo Messias, Estampa Expressa, TATI ART, Destroyer Music, Seja Doce, Companhia das Letras, Caio Cortopassi, Fernando Poli, Renato Chiquito, Mariana Ximenes, Robson Jassa, Dudu, Maciel, Mina Cultural, Ana Paula Villar, Márcia Ott, Richard Patterson, Janáina Schmidt, Rafa Giacondino, Ney Prado, Paula Flaibann, Katia Barros, Almali Zraik, Glaucia Fonseca, Leca Begliomini, Nina Dutra, Equipe AAPA, Carlos Honrath, Noemia Matsumoto e Equipe da Opus Entretenimento, José Roberto Maciel, Marcelo Checon, Marcelo Campos, Renato Carneiro, Ludmillah Anjos, Marcelo Demetrius, Gabriel Malo, Rogério Matias, Tia Zilda, Angela Costa, Claudia Nascimento e Equipe da LG Cenotécnico, Kim Farrell, Jorge Izar, Juba Roberto Tavares, Leonardo Bressiani, Ronaldo Marques, Mariana Bueno e Equipe do TikTok e todos amigos, familiares, parceiros e colaboradores que direta ou indiretamente contribuíram para que Hairspray se tornasse realidade!

Apresentado por



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet

**BRASILPREV**

Uma empresa BB Seguros

Patrocínio



**KARINA**

**vivo**

Copatrocinio

**instituto**  
YDUQS



**Estácio**



**pwc**

Apoio



Grupo  
**Farmamake**

*Panetteria 2N*

**AGROBONFIM**  
COSTRUTORA DE HORTALIÇAS



**Estampa  
Expressa**  
SERVIÇOS DE IMPRESSÃO

SEJA  
**EST** DOCE



**NESPRESSO**

**OUTBACK**  
STEAKHOUSE®

**RILL** <sup>®</sup>  
**ELETRONICS**  
ILUMINAÇÃO & DECORAÇÃO LED



**brand**  
TÊXTIL

**RC**  
BRILHOS E CRISTAIS

**RENAUXVIEW**  
Tecidos para Criar



**MARCO BONI**

**Windsor** <sup>Hotéis</sup>



**CASA ALMEIDA**

**LUPO**

Mídia

**NEOOH**



**alpha**

**Rádio Disney**

**CNN**  
BRASIL



# KARINA

**A MARCA ESPECIALIZADA EM FINALIZAÇÃO  
CAPILAR, ANUNCIA O PATROCÍNIO DO MUSICAL  
HAIRSPRAY, DA BROADWAY. COM DIREÇÃO  
E IDEALIZAÇÃO DE TIAGO ABRAVANEL**

E é difícil falar de Hair Spray sem lembrar da lata azul, afinal Karina é referência no mercado de fixadores a mais de 40 anos e a iniciativa do patrocínio vem em um momento muito importante para a marca, pois Karina acaba de ampliar seu portfólio com novas categorias: **MOUSSES MODELADORES NAS VERSÕES FIXAÇÃO NORMAL E FIXAÇÃO EXTRA FORTE E O SPRAY DE BRILHO ULTRA GLOW.**

## POTENCIALIZE A SUA FINALIZAÇÃO



# HAIR SPRAY

O grande hit da Broadway

Apresentado por



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet

**BRASILPREV**

Uma empresa BB Seguros

Realização

**MOTIVO**  
LIVE

abrava  
produções artísticas

**AR**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO